

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЯСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ Л.Н.ТОЛСТОГО»

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
ГБОУ ТО «Яснополянская школа
имени Л.Н.Толстого»

 А.А. Сухоруков



«УТВЕРЖДАЮ»

директор ГБОУ ТО «Яснополянская
школа имени Л.Н.Толстого»
Д.В.Киселёв.

Приказ № 53 о/д от 01.10. 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС НОО
ГБОУ ТО «ЯСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ Л.Н.ТОЛСТОГО»
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

(Программа общекультурного направления для учащихся
1-4 классов, 6-11 лет)



Программа разработана
учителем изобразительного искусства
ГБОУ ТО «Яснополянская школа
имени Л.Н.Толстого»
Шукшиной Анной Владимировной
(первая квалификационная категория)

Ясная Поляна – 2015г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник» разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании»,
- ФГОС начального общего образования,
- письмом Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960.
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"»;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Оптимизационной модели организации внеурочной деятельности обучающихся в рамках ФГОС НОО в ГОУ ТО «Яснополянская школа имени Л.Н.Толстого»

Данная программа является программой общекультурного направления, предполагает кружковой углубленный уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – четырёхгодичной. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Основная цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства

(рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия внеурочной деятельностью «Юный художник» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

- предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, выборе тем, выборе способов работы;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приёмами творческой работы всеми детьми;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- значимость объектов творчества обучающихся для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной деятельности, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Нужно не только развивать фантазию у ребёнка или учить копировать, но и формировать умение грамотно выполнять работу. Поэтому правила рисования совмещаются с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на первых занятиях, затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным также относятся итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия, года. На протяжении четырёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. На занятиях применяется методика «мастер-класс». Педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, находит ученические ошибки и подсказывает пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, особенно в изобразительном искусстве.

Формы занятий

Чтобы решить основные учебные задачи, используются как традиционные методы ведения занятий, так и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Формой контроля на занятиях внеурочной деятельности является периодическая организация выставок, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Срок реализации образовательной программы – 4 года. Первый и второй годы обучения являются вводными и направлены на первичное знакомство с изобразительным искусством. Третий и четвёртый годы закрепляют знания, полученные учащимися, дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

Принцип построения программы

На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая и дифференциацию по степени одарённости. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном, творческом уровне. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: - занятия в свободное время; - обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги); - детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 – 10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию и успешно овладевать практическими навыками.

II. СТРУКТУРА КУРСА

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделена образовательная часть: первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве; воспитывающая часть: понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства; практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у обучающихся творческих способностей: наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
Введение	3			
Основы рисунка	13			
Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.	8			
Изображение растительного и животного мира	9	8		
В мире цвета и красок		7		
Как художник придумывает картины		4		
В гостях у художника - анималиста		4		
Природа – источник творчества художника		11		
Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении			7	
Узоры. Ритм			13	
Орнамент. Стилизация. Красота орнамента. Декоративно - прикладное искусство			7	13
Русское народное творчество			7	
Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт				8
Тематическое рисование				6
Оформительские работы				7

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно-тематический план

1 класс

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Формы учебной деятельности	Характер деятельности обучающихся	УУД	Оценка результатов	
					предметных	межпредметных
1. Введение						
1	Вводный инструктаж по охране труда. Ознакомление с работой кружка.	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с материалами для занятий.	Самоопределение, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли.		
2	Введение в образовательную программу.	Беседа.	Рисунок на свободную тему.			
3	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Беседа. Виртуальная экскурсия.	Наблюдение, рисование на свободную тему.			
2. Основы рисунка						
4	Основы рисунка	Рассказ с элементами беседы.		Смыслообразование, моделирование, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, анализ, синтез.	Пользование рисовальными материалами.	Развитие интереса к окружающему миру вещей и явлений и умения познавать его.
5	Основы рисунка	Беседа.	Выполнение зарисовок и набросков.		Развитие умения правильно и точно видеть и передавать строение,	
6	Изобразительные средства рисунка	Самостоятельная работа.	Наблюдение, рисование на свободную тему.			
7	Изобразительные средства рисунка	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с произведениями художников, выполненных в различных техни-			

			ках, с использованием разнообразных приёмов.		пропорции предметов и их форму. Развитие умения передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений.	
8	Изобразительные средства рисунка	Лекция, выполнение коллективной работы. Школьная выставка.	Рисование иллюстрации к сказке.		Развитие умения передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений.	
9	Изобразительные средства	Самостоятельная работа.	Выполнение зарисовок и набросков.		Развитие умения передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений.	
10	Изобразительные средства	Самостоятельная работа.			Развитие умения передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений.	
11	Изображение пятном	Лекция.	Изображение объёма.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, кон-	Развитие умения видеть в окружающем мире какие-либо изображения.	Формирование бережного отношения к окружающему миру, умения видеть
12	Изображение пятном	Практическая часть. Конкурс рисунков.	Превращение пятна в изображение зверюшки.			

				троль, коррекция, оценка, умение точно выразить свои мысли.		красоту в жизни.
13	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках.	Изображение силуэта дерева по памяти.		Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Развитие углубленного интереса к окружающему миру вещей и явлений и умения познавать его.
14	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	Самостоятельная работа. Выпуск Новогодней газеты и поздравительных открыток.	Изображение силуэта дерева с натуры.			
15	Изображение в объеме.	Рассказ с элементами беседы.	Наблюдение: какие объемные предметы на что похожи (овощи, коряги в лесу).			Развитие углубленного интереса к окружающему миру вещей и явлений и умения познавать его.
16	Изображение в объеме	Практическая работа.	Лепка: превращение комка пластилина в птицу.			
3. Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.						
17	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Рассказ с элементами беседы.	Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем	Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность,	Обогащение восприятия окружающего мира.
18	Первичные цвета. Цветовая гамма.	Практическая работа.	Получение различных цветов и их оттенков.			

				творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	получение знаний о дополнительных цветах, тёплых и холодных цветовых гаммах.	
19	Красоту нужно уметь замечать.	Рассказ с элементами беседы. Виртуальная экскурсия.	Рассматривание различных поверхностей: коры дерева, пены волны, капель на ветках и т.п.		Развитие декоративного чувства фактуры.	Опыт зрительных поэтических впечатлений. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
20	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	Самостоятельная работа.	Изображение коры дерева.			
21	Изображение дерева штампованием.	Рассказ с элементами беседы.			Развитие композиционного мышления и воображения, умения создавать творческие работы на основе собственного замысла, использования	
22	Изображение дерева штампованием.	Практическая работа.	Работа с кистью и тампоном.			

					художественных материалов (тампона, кисти).	
23	Узоры на крыльях.	Рассказ с элементами беседы.			Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Получение знаний о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы и окраски.
24	Узоры на крыльях.	Самостоятельная работа.	Изображение по памяти и воображению бабочки.			
4. Изображение растительного и животного мира						
25	Выполнение линейных рисунков.	Лекция.			Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Восприятие и передача красоты.	Развитие наблюдательности за растительным миром, умения анализировать, сравнивать, обобщать.
26	Выполнение линейных рисунков.	Практическая работа.	Выполнение линейных рисунков трав.			
27	В гостях у весны.	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников.			
28	В гостях у весны.	Выступления обучающихся с сообщениями.	Рисование с натуры природы			
					Передача настроения в творческой работе с помощью	Умение анализировать, сравнивать, обобщать.

			стных по очертанию и строению объектов.		цвета, композиции.	
29	Здравствуй, лето!	Беседа.			Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Умение анализировать, сравнивать, обобщать.
30	Здравствуй, лето!	Самостоятельная работа.	Рисование по памяти и представлению.			
31	Красота родного края.	Подготовка к школьной выставке.	Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении.			
32	Красота родного края.	Подготовка к школьной выставке.	Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении.			
33	Красота родного края Тематическая выставка «Мой край родной».	Подготовка к школьной выставке.	Рисование в цвете или чёрно-белом исполнении.			

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Формы учебной деятельности	Характер деятельности обучающихся	УУД	Оценка результатов	
					предметных	межпредметных
1. В мире цвета и красок						
1	В гостях у осени	Беседа.	Знакомство с картиной И.И.Левитана «Золотая осень».	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выразить свои мысли.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Умение анализировать, сравнивать, обобщать.
2	В гостях у осени.	Экскурсия в осенний лес.				
3	В гостях у осени.	Самостоятельная работа.	Рисование по памяти.			
4	В гостях у осени.	Самостоятельная работа.	Рисование по памяти.			
5	Изображение осеннего букета.	Рассказ с элементами беседы.			Знание видов и жанров изобразительных искусств. Развитие наблюдательности, умения видеть красоту в природе.	Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой.
6	Изображение осеннего букета.	Практическая работа.	Рисование с натуры.			
7	Изображение осеннего букета.	Практическая работа. Индивидуальная выставка.	Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.			
2. Изображение животного мира						
8	Красивые рыбы.	Лекция.				
9	Красивые рыбы.	Практическая работа.	Выполнение набросков рыб в цвете.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание способов решения проблем	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение	Умение вести наблюдения в окружающем мире, умения
10	Красивые рыбы.	Самостоятельная работа.	Рисование аквариума			

			по представлению	блем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, умение точно выражать свои мысли.	выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	анализировать, сравнивать и обобщать.
11	Красивые рыбы.	Самостоятельная работа.	Выступления обучающихся.			
12	Украшения птиц.	Рассказ с элементами беседы.				
13	Украшения птиц.	Практическая работа.	Лепка птиц по памяти и представлению.			
14	Украшения птиц.	Коллективная работа.	Рисование композиции «Птичий базар».			
15	Украшения птиц.	Коллективная работа. Коллективная выставка работ.	Выступления учащихся.			
3. Как художник придумывает картины						
16	Зимушка-зима.	Беседа. Выставка «Волшебник Новый год».	Знакомство с произведениями художников.	Самоопределение, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли.	Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	Умение вести наблюдения в окружающем мире, умения анализировать, сравнивать и обобщать. Умение видеть красоту природы.
17	Зимушка-зима.	Экскурсия в зимний лес.				
18	Зимушка-зима.	Самостоятельная работа учащихся.	Рисование на тему «Зимний лес» с помощью туши и пера.			
19	Зимушка-зима.	Самостоятельная работа учащихся.	Выступления учащихся.			
4. В гостях у художника - анималиста						

20	Объёмное изображение животных в различных материалах.	Лекция. Выпуск газеты ко дню Защитника Отечества.	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.	Смыслообразование, моделирование, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, анализ, синтез.	Отражение чувств и идей в произведениях изобразительного искусства. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.	Умение ценить то, что создано руками человека и природой.
21	Объёмное изображение животных в различных материалах	Практическая работа. Выполнение поздравительных открыток к 8 марта.	Лепка животных по памяти и по представлению.			
22	Объёмное изображение животных в различных материалах	Самостоятельная работа.	Рисование любого животного.			
23	Объёмное изображение животных в различных материалах	Работа в микрогруппах.	Рисование несуществующего животного. Выступления учащихся.			
5. Природа – источник творчества художника						
24	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с видами и жанрами изобразительных искусств.	Самоопределение, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выразить свои мысли.	Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.	Умение анализировать, сравнивать и обобщать.
25	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Выражение своего отношения к произведениям изобразительного искусства в рассказах.	Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И.И.Левитана, И.И.Шишкина, В.И.Сурикова.			

26	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Самостоятельная работа.	Рисование по представлению жизни природы.			
27	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства.	Самостоятельная работа.	Рисование по представлению жизни природы			
28	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	Самостоятельная работа.	Рисование по представлению жизни природы.			
29	Любимый уголок природы.	Самостоятельная работа. Индивидуальная выставка.	Рисование по наблюдению и памяти.			
30	Любимый уголок природы.	Самостоятельная работа.	Рисование по наблюдению и памяти.			
31	Любимый уголок природы.	Самостоятельная работа.	Рисование по наблюдению и памяти.			
32	Любимый уголок природы.	Самостоятельная работа.	Рисование по наблюдению и памяти.			
33	Любимый уголок природы.	Коллективная выставка.	Подготовка к школьной выставке.			
34	Любимый уголок природы.	Коллективная выставка.	Подготовка к школьной выставке.			

№ за-ня-тия	Содержание (Раздел, тема)	Формы учебной деятельности	Характер деятельности обучающихся	УУД	Оценка результатов	
					предмет-ных	меж-пред-метных
1. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении						
1	Красота формы листьев.	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с произведениями выдающихся русских художников.	Самоопределе-ние, нрав-ственно-этиче-ское оценивание, поиск информа-ции, создание алгоритма дея-тельности, пла-нирование учеб-ного сотрудни-чества с учите-лем и ребятами, умение точно выразить свои мысли.	Отражение в произве-дении от-ношения к природе.	Развитие умения видеть красоту при-роды, уваже-ния, любви к природе.
2	Красота формы листьев.	Экскурсия в осенний лес.	Лепка ли-стьев дере-вьев.			
3	Красота формы листьев.	Практиче-ская работа.	Рисование с натуры.			
4	Красота при-роды	Практиче-ская работа. Тематиче-ская вы-ставка «Кра-сота при-роды».	Рисование по пред-ставлению.			
5	Мы в цирке.	Рассказ с элементами беседы.	Передача основных событий.	Смыслообразо-вание, модели-рование, само-стоятельное со-здание способов решения про-блем творче-ского характера, нравственно-этическое оцени-вание, поиск ин-формации, ана-лиз, синтез.	Развитие зрительной памяти, об-разного мышления, наблюда-тельности и внима-ния.	Воспи-тание любви к окружа-ющему миру.
6	Мы в цирке.	Самостоя-тельная ра-бота.	Выполне-ние ри-сунка в цвете.			
7	Мы в цирке.	Самостоя-тельная ра-бота.	Выполне-ние ри-сунка в цвете			
2. Узоры. Ритм						
8	Узор из кругов и треугольни-ков.	Рассказ с элементами беседы.	Заполнение свободного простран-ства на ли-сте.	Моделирование, поиск информа-ции, создание алгоритма дея-	Совершенство-вание навыков грамотного	Воспи-тание любви к изобра-

9	Узор из кругов и треугольников	Практическая работа.	Заполнение свободного пространства на листе.	тельность, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками,	отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.	зительному искусству.
10	Лепка из солёного теста.	Лекция.	Лепка из солёного теста корзины с грибами или фруктами.	умение точно выражать свои мысли.	Отражение чувств, идей в произведениях искусств, отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.	Развитие умения ценить то, что создано руками человека и природой.
11	Лепка из солёного теста.	Практическая работа.	Лепка из солёного теста корзины с грибами или фруктами.			
12	Лепка из солёного теста.	Практическая работа. Коллективная выставка ко Дню Матери.	Лепка из солёного теста корзины с грибами или фруктами.			
13	Узор в полосе.	Лекция.	Орнамент из цветов, бабочек, листьев.	Применение правил рисования с натуры, по памяти и представлению, передача красоты.	Развитие наблюдательности за растительным миром, умения анализировать, сравнивать, обобщать.	
14	Узор в полосе.	Самостоятельная работа	Орнамент из цветов, бабочек, листьев (выполнение узора тушью и пером).			
15	Узор в полосе.	Самостоятельная работа.	Орнамент из цветов, бабочек,			

			листьев (выполнение узора в цвете).			
16	Узор в полосе.	Самостоятельная работа. Выпуск Новогодней газеты.	Орнамент из цветов, бабочек, листьев (выполнение узора в цвете с дополнением туши). Выступления учащихся.			
17	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	Рассказ с элементами беседы.				
18	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	Практическая работа.				
19	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	Практическая работа.				
20	Праздничные краски узоров дымковской игрушки.	Практическая работа. Конкурс рисунков.				
3. Орнамент. Стилизация						
21	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	Лекция.	Выполнение рисунка в цвете.		Применение правил рисования с натуры, по памяти и представлению. Умение воспринимать	Развитие наблюдательности за растительным и животным миром, умения
22	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	Практическая работа.	Выполнение рисунка в цвете.			

23	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.	Коллективная практическая работа.	Выполнение рисунка в цвете.		мать и передавать красоту.	анализировать, сравнивать, обобщать.
24	Орнамент из геометрических фигур.	Лекция.	Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.		Умение использовать различные художественные техники и материалы.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства.
25	Орнамент из геометрических фигур.	Самостоятельная работа.	Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.			
26	Орнамент из геометрических фигур.	Самостоятельная работа.	Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.			
27	Орнамент из геометрических фигур.	Выступления учащихся.				
4. Русское народное творчество						
28	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	Рассказ с элементами беседы.	Ознакомление с произведениями современных художников России.		Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.	Привитие любви к произведениям искусства.
29	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	Лекция.	Ознакомление с произведениями современными			

			менных художников России.			
30	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	Практическая работа.	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.			
31	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	Практическая работа.	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.			
32	Сказка в декоративном искусстве.	Беседа.	Ознакомлениями с репродукциями картин художников-сказочников.		Умение применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм, освоение навыков свободной кистевой росписи.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
33	Сказка в декоративном искусстве.	Самостоятельная работа.	Составление эскизов, выполнение росписи на заготовках.			
34	Сказка в декоративном искусстве.	Самостоятельная работа. Итоговая коллективная выставка работ.	Составление эскизов, выполнение росписи на заготовках.			

№ занятия	Содержание (Раздел, тема)	Формы учебной деятельности	Характер деятельности обучающихся	УУД	Оценка результатов	
					предметных	межпредметных
1. Красота орнамента. Декоративно - прикладное искусство						
1	Красивые цепочки.	Лекция.	Закрепление умения применять в декоративной работе линии симметрии, силуэт, ритм.	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Ознакомление с видами народного творчества	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
2	Красивые цепочки.	Практическая работа.	Освоение навыков свободной кистевой росписи. Составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.			
3	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	Рассказ с элементами беседы.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.			

4	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись	Практическая работа.	Выполнение в полосе растительных узоров.			
5	Орнамент «Чудо-платье».	Теоретические сведения с последующей практической работой. Выставка рисунков, посвящённая Дню учителя», выполнение поздравительных открыток.	Составление красочной народной росписи в украшении одежды.		Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств реализации собственного замысла в рисунке.	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.
6	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	Рассказ с элементами беседы.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.		Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украше-
7	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	Практическая работа.	Выполнение растительных и геометрических узоров.			

						нии иг- рушек, одежды.
8	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе».	Рассказ с элементами беседы.	Создание моделей предметов бытового окружения человека Выбор и применение выразительных средств реализации собственного замысла в рисунке.		Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.	Привитие любви к произведениям искусства.
9	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе».	Практическая работа.	Выполнение растительных узоров по образцам.			
10	Мастера села Полхов-Майдан.	Рассказ с элементами беседы.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.		Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.	Привитие любви к произведениям искусства.
11	Праздничные краски русской матрёшки.	Практическая работа.	Выполнение растительных и геометрических узоров по образцам.			
12	Русская матрёшка в осеннем уборе.	Рассказ с элементами беседы.	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни.		Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.	Привитие любви к произведениям искусства.
13	Русская матрёшка в осеннем уборе.	Самостоятельная работа.	Выполнение росписи			

			наряда матрешки по образцам.					
2. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.								
14	Родные просторы в произведениях русских художников поэтов.	Рассказ с элементами беседы.	Ознакомлениями с произведениями живописи русских художников.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности, самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, умение точно выражать свои мысли.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.		
15	Родные просторы в произведениях русских художников поэтов.	Практическая работа. Выставка «Волшебник Новый год».	Рисование на основе наблюдений или по представлению.					
16	Фигура человека.	Теоретические сведения с последующей самостоятельной работой.	Рисование с натуры.				Развитие первичных навыков рисования с натуры человека.	Привитие любви к изобразительному искусству.
17	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	Теоретические сведения с последующей практической работой.	Лепка по представлению.				Развитие интереса к предмету изобразительного искусства.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.
18	Основы натюрморта.	Рассказ с элементами беседы.					Передача настроения в творческой работе. Раз-	Привитие любви к изобразительному искусству
19	Натюрморт: кувшин и яблоко.	Самостоятельная работа.	Рисование с натуры.					

					виге чув- ства ком- позиции.	
20	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Теоретические сведения с последующей практической работой.	Рисование фруктов и овощей с натуры.		Использование красок (смачивание, разведение, смешивание). Изменение цвета в зависимости от освещения.	Привитие любви к изобразительному искусству
21	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Теоретические сведения с последующей практической работой. Индивидуальная выставка.	Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.		Передача объёма средствами светотени. Использование элементов линейной перспективы.	Привитие любви к изобразительному искусству
3. Тематическое рисование						
22	Красота народного костюма.	Теоретические сведения с последующей самостоятельной работой. Разработка социального проекта.	Выполнение эскиза русского народного костюма.	Самоопределение, нравственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности, планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли.	Формирование знаний о национальном костюме как символе народа, страны. Развитие умения использовать орнамент для украшения народной одежды.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
23	Панно «Спящая красавица».	Рассказ с элементами беседы.	Работа над выразитель-		Передача настроения	Развитие творческой

			ными средствами в рисунке.		в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.	фантазии, наблюдательности, внимания. Воспитание любви и интереса к сказочным героям.
24	Панно «Спящая красавица».	Групповая работа. Школьная выставка.	Составление панно.			
25	Закат солнца.	Рассказ с элементами беседы.	Рисование на основе наблюдений или по представлению.		Совершенствование навыков рисования в цвете, знаний основ живописи, основ воздушной перспективы.	Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.
26	Закат солнца.	Практическая работа. Индивидуальная выставка.	Рисование на основе наблюдений или по представлению.			
27	В сказочном подводном царстве.	Беседа с последующей самостоятельной работой.	Передача настроения в работе с помощью цвета, композиции, объёма.		Развитие умения простейшими средствами передавать основные события сказки, работать над выразительными средствами в рисунке.	Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности, внимания, любви к сказочным персонажам.
4. Оформительские работы						
28	Мы – юные дизайнеры.	Рассказ с элементами беседы.	Дизайнерское оформление работ.	Самоопределение, нрав-		Развитие творческой

29	Мы – юные дизайнеры.	Практическая работа.	Дизайнерское оформление работ.	<p>ственно-этическое оценивание, поиск информации, создание алгоритма деятельности,</p> <p>планирование учебного сотрудничества с учителем и ребятами, умение точно выражать свои мысли.</p>	Развитие дизайнерских навыков.	фантазии, наблюдательности, внимания.
30	Искусство оформления книги.	Рассказ с элементами беседы.	Сообщение «История книги», знакомство с художниками-иллюстраторами.		Формирование умения оформлять книгу.	Развитие творческой фантазии, наблюдательности, внимания.
31	Искусство оформления книги	Практическая работа.	Игра.			
32	Шрифт. Буквица	Рассказ с элементами беседы.	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. Дизайнерское оформление работ.		Формирование навыков применения различных видов шрифта.	Развитие творческой фантазии, наблюдательности, внимания, интереса к письменности.
33	Итоговое занятие.	Тематическая выставка «Времена года».	Дизайнерское оформление работ. Подготовка к выставке.		Обобщение изученного.	Воспитание любви к изобразительному искусству.
34	Итоговое занятие.		Дизайнерское оформление работ.			

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

Для педагога:

- ТСО (медиапроектор, интерактивная доска);
- таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал;
- материал по истории искусств;
- художественно-графические материалы.

Для обучающихся:

- бумага: ватман, картон, альбомы для рисования;
- набор цветной бумаги;
- акварельные и гуашевые краски, тушь;
- кисти, перья, карандаши, мелки, пластилин, ножницы, клей.

У ПРЕДПОЛАГАЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ КУРСА

Трехуровневые результаты коллективного и личного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, стендов, школьных праздников, тематических вечеров, школьных альбомов, декораций к спектаклям. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда, эмблемы, открытки. Предполагаются как коллективные, так и индивидуальные выставки обучающихся, тематические выставки, виртуальные экскурсии, участие в районных и областных конкурсах. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе русского народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника.
- 5) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 6) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.
- 7) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 8) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;

Предметные результаты освоения программы внеурочной деятельности должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению;
- 7) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие культурологические, духовные аспекты воспитания на занятиях изобразительного искусства.

Результатом практической деятельности по программе внеурочной деятельности «Юный художник» можно считать следующее: создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата. Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одарённые – рекомендации к обучению в специальных профессиональных учебных заведениях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В.Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2008 - 848 с.
3. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2007 - 185 с.
4. История русской культуры. - М.: Эксмо, 2007 - 832 с.
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
6. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка, 1995.
7. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи, 1995.
8. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 4. Краткий словарь, 1995
9. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Часть 3. Основы композиции, 1995.
10. Островский Г. Рассказ о русской живописи. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1990 - 347 с.
11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование под редакцией В.А. Горского, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2011.
12. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
13. Программа дополнительного художественного образования. Изобразительное творчество. Н.В. Гросул
14. Программа дополнительного художественного образования. Прикосновение (печатные техники). Е.И. Коротеева.
15. Программа дополнительного художественного образования. Волшебный мир народного искусства. О.И. Радомская.
16. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов / Сост. Н.Н.Ростовцев и др.. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с.

17. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004. – 80 с.
18. Фенина С. Беседы о русских художниках. Москва, Издательство «Русский язык», 1990. - 214 с.
19. Энциклопедический словарь юного художника, «Педагогика», Москва, 1983г.

Интернет-источники:

1. www.lseptembter.ru –Издательский дом «Первое сентября»;
2. www.edu.ru –Федеральный портал «Российское образование»;
3. www.km.ru- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий»;
4. <http://new.teacher.fio.ru/> -Сайт «Учитель.RU»;
5. www.museum.ru – Портал «Музеи России»;
6. www.hermitage.ru –государственный Эрмитаж.
7. [www. Shtrih-33.ucoz. штрих-школа творчества](http://www.Shtrih-33.ucoz.ru)
8. [www. Videoresursy.ru](http://www.Videoresursy.ru) – медиаресурсы для образования и просвещения
9. [www. Pedagogy.ucoz.ru](http://www.Pedagogy.ucoz.ru) – учителю ИЗО и черчения
10. [www. Cd-izo.narod.ru](http://www.Cd-izo.narod.ru) – «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.